

CHRISTIAAN JOSEPH OTTEN. (1852-1926)

Het is een zeer loffelijke gewoonte van ons gemeentebestuur om bij de realisatie van een nieuwe woonwijk aan de straten in die wijk zinvolle namen te geven.

Zo onstonden bij het gereedkomen van het Beemdenplan (I g'n Bende) in 1966 onder andere de volgende straatnamen:

Brandstraat, genoemd naar Werner Brand, die van 1817-1875 hoofd van onze gemeente was, en verder de

Scheelenstraat, als huldeblijk voor Adolf Scheelen, die van 1958-1968 onze burgemeester was.¹

Deze magistraten hebben voor de ontwikkeling en vooruitgang van ons dorp ontzaglijk veel gedaan.

Beide straten monden uit op de **Ottenstraat**. Deze vormt de verbinding tussen de Stampstraat en Irmstraat, en is genoemd naar **Dr.h.c. Christiaan Joseph Otten**.

Wie was deze man ?

Volgens zijn geboorteacte werd hij op 18 januari 1852 te Trintelen, een gehucht onder de gemeente Wittem, geboren. Zijn ouders waren Joannes Theodorus Otten (geb. 18-03-1819 in Simpelveld) en Maria Barbara Hollands. Beide waren zij afkomstig uit Simpelveld (Bosschenhuizen). Na hun huwelijk, ± 1842, hadden zij zich in het nabijgelegen Trintelen op een boerderij gevestigd. Zoals de meeste mensen in die tijd verdiende men zijn kost met het landbouwbedrijf. Na twintig jaar in Trintelen geboerd te hebben verhuisden zij in 1862 weer terug naar een boerderij in Bosschenhuizen. Tegenwoordig wordt deze boerderij bewoond door de familie Kicken-Schrijvers op nr. 14.

Het gezin Otten-Hollands had 8 kinderen, vijf jongens en drie meisjes. Joseph was nummer vier. Toen het echtpaar Otten-Hollands naar Bosschenhuizen verhuisde was Joseph tien jaar. De eerste beginselen van lezen, rekenen en schrijven waren hem door zijn vader - een zeer strenge leermeester - bijgebracht. Er was toen immers nog geen leerplicht; die is pas in 1901 ingevoerd in Nederland. In Simpelveld heeft Joseph wel de school bezocht. Hij heeft daar waarschijnlijk de laatste leerjaren bij meester Smeets in de klas gezeten. Deze had in 1859 met Pastoor Janssen het Kerkelijk Zangkoor "Harmonia" opgericht en de mooie stem van Joseph zal hem zeker opgevallen zijn.

Omdat de omstandigheden op een boerderij in die tijd niet zo gunstig waren, was het hard werken om voor een gezin met acht kinderen de dagelijkse boterham op tafel te krijgen.

Joseph, die tamelijk klein, lichamelijk iets gehandicapt en daardoor niet al te sterk was, kreeg als taak het vee te hoeden en te verzorgen. Terwijl de koeien en de schapen graasden had hij alle gelegenheid om in de schaduw van een of andere boom te studeren.

In 1864, toen hij 12 jaar oud was, deed Joseph in de parochiekerk van Simpelveld zijn Eerste en Plechtige Communie. Dit gebeurde destijds in de laatste klas van de school, en het was vereist dat de Catechismus volledig en woordelijk van buiten gekend werd.

Omdat hij niet geschikt was voor het zware boerenleven moest er ander werk voor hem gezocht worden. Door zijn goede stem en zijn buitengewoon muzikale aanleg was dat gauw gevonden.

¹ Zie voor de levensbeschrijving van W.Brand: "De Bongard" jaargang 3 nr.2, voor de levensbeschrijving van A.Scheelen: jaargang 3 nr. 4.

16

In het jaar achttien honderd twee en vijftig, den Agent van den Staat
 is voor ons Ambtenaar van den Burgerlijken Stand van de gemeente
M. M. van den Hulst Hertogdom Limburg, verschenen Johann Theodor
Ottens beroep oud wijk oud drion
derde jaren, wonende te Simteten/Leys; dewelke
 ons heeft aangegeven, dat op gisteren den veertiensten Januarij
ten 10 ure des morgens te Simteten
 is geboren een kind van het mannelike geslacht, van hooftkleur
Mr. J. van der Linden en van Maria Praxas
Holland ijwreckgenote en aan welk kind hij
 heeft verklaard de voornamen te geven van Christiaan
Joseph

De gezegde verklaring geschiedt in tegenwoordigheid van Peter
Jacobus Heer
 wonende te Mechelen van beroep onderwijzer
 oud drion jaren, en van Beatus Joseph
Laagen Rom beroep schrijver
 wonende te Mechelen, oud derde jaren.
 Na gedane voorlezing van de tegenwoordige Geboorte-Akte aan den declarant
 en aan de getuigen hulst der alle drie met ontzetting
J. J. Otten
M. M. van den Hulst

J. J. Heer De Ambtenaar van den Burgerlijken Stand
J. J. Laagen

De geboorte-acte van Christiaan Joseph Otten.

Een oom van Joseph die in Hombourg-Aubel woonde en wel wat in de jongen zag nam hem in huis en zorgde er voor dat hij naar het conservatorium in Luik kon. Hier was hij in zijn element. Door zijn aanleg maar vooral door zijn ambitie en vlijt bereikte hij hier al spoedig hele goede resultaten. In Hombourg-Aubel werd Joseph aangesteld tot kerkorganist en kon dus in zo in zijn eigen onderhoud voorzien.

Volgens de gegevens uit het gemeentearchief verhuisde Joseph op 14 juni 1869 naar Hombourg-Aubel. Drie jaar later al, in 1872, haalde hij in Luik zijn conservatorium-diploma. Weer een jaar later, in 1873, emigreerde hij als jongeman van 21 jaar naar het Frans-sprekende deel van Canada. Door zijn studie in Luik leverde de taal geen moeilijkheden voor hem op.

In die tijd trokken veel jongelui naar de "Nieuwe Wereld" om een betere toekomst te kunnen opbouwen. Na de Amerikaanse Burgeroorlog (1861-1865), die tussen de Noordelijke en de Zuidelijke Staten gevoerd werd om de afschaffing van de slavernij, kwam Amerika tot grote bloei. Van 1860 tot 1880 nam de bevolking van de Verenigde Staten toe van 30 miljoen naar 50 miljoen. De meeste van deze immigranten kwamen uit West- en Noord-Europa. Vooral veel Duitsers, Nederlanders, Luxemburgers en Zweden trokken er heen. Door zijn kennis van de Franse taal was het logisch dat Joseph Otten zich in het Frans sprekende deel van Canada vestigde.

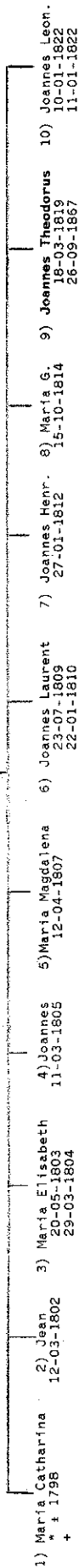
DE KWARTIERSTAAT VAN CHRISTIAAN JOSEPH OTTEN.

(Bron: Doopregister Simpelveld)

Joannes Otten

x 04-09-1797

Anna Maria Mechtildis van Wers (ch) (von Wers)

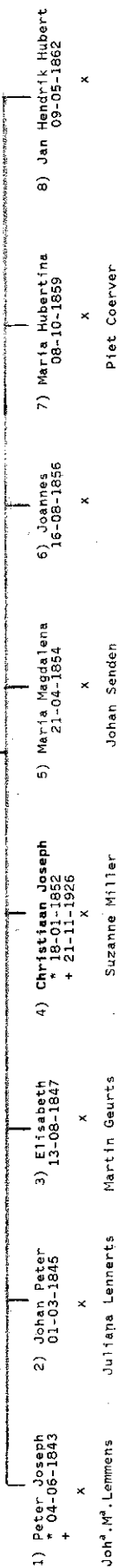


Joannes Theodorus Otten

* 18-03-1819 + 26-09-1867

x

Maria Barbara Hollands



Kinderen:
 1) Willy
 2) Peter (pr.)
 3) Elise
 4) Joseph
 5) Frans
 6) Jan
 7) Gerard
 8) Harrie

Kinderen:
 1) Maria Barbara
 2) Josephina
 3) Johan
 4) Hendrik Joseph

Kinderen:
 1) Peter
 2) Helena
 3) Matthieu
 4) Anna
 5) Maria
 6) Martin
 7) Joseph (pr.)

Geen kinderen.

Geen kinderen.

Geen kinderen

Kinderen:
 1) Winand
 2) Willy
 3) Lena
 4) Joseph
 5) Joseph

Kinderen:
 1) Francois
 2) Jos
 3) Paul
 4) Pierre
 5) Jeanne
 6) Hubert
 7) Harrie
 8) Gertrude
 9) Maria
 10) Elise

Zijn eerste woonplaats in Canada was Beauport, waar zijn grote muzikale kennis al gauw ontdekt werd en bekend raakte. Maar na vrij korte tijd verhuisde hij naar Quebec waar hij tot organist aan de kathedrale St.Janskerk benoemd was.

In 1883 vertrok hij naar St.Louis in de Verenigde Staten waar hij in 1885 het later beroemde "St.Louis Symphony Orchestra" oprichtte, waarvan hij vele jaren de hoofdirigent was. Daarnaast leidde hij ook de "Choral Symphony Society". Met het symphonie-orkest maakte hij grote concertreizen door de Verenigde Staten, waarbij hij onder meer uitvoeringen gaf in Chicago, New York, Philadelphia, Buffalo, en Montreal (Canada).

In 1886 keerde hij terug naar Europa om aan het conservatorium van Aken en daarna in Berlijn bij Prof. Becker zijn studies te voltooien. In Amerika had hij in die korte tijd zoveel verdiend dat hij zich dat kon veroorloven. In 1893 studeerde hij in Berlijn summa cum laude af.

Ongetwijfeld is hij in die jaren vaak in Simpelveld geweest.

Na de afronding van zijn studie in Berlijn ging hij weer terug naar de Verenigde Staten en bleef dirigent van het symphonie-orkest van St.Louis tot 1899.

Streng katholiek als hij was, ondervond hij bij zijn werk in St.Louis veel moeilijkheden en tegenwerking, en daarom legde hij in 1899 zijn functie neer en nam ontslag.

Hierop werd hem door de bisschop van Pittsburg, Mgr. Caueries, het dirigentschap van het grote kathedrale koor aangeboden en werd hij tevens aangesteld tot organist van de St.Paulus Kathedraal. Behalve het mannenkoor was aan deze kerk een groot jongenskoor verbonden waarvan - schrik niet - vijfhonderd kinderen lid waren.

Beide taken heeft Jozef Otten met groot enthousiasme vervuld en hij heeft hier gewerkt tot zijn dood in 1926.

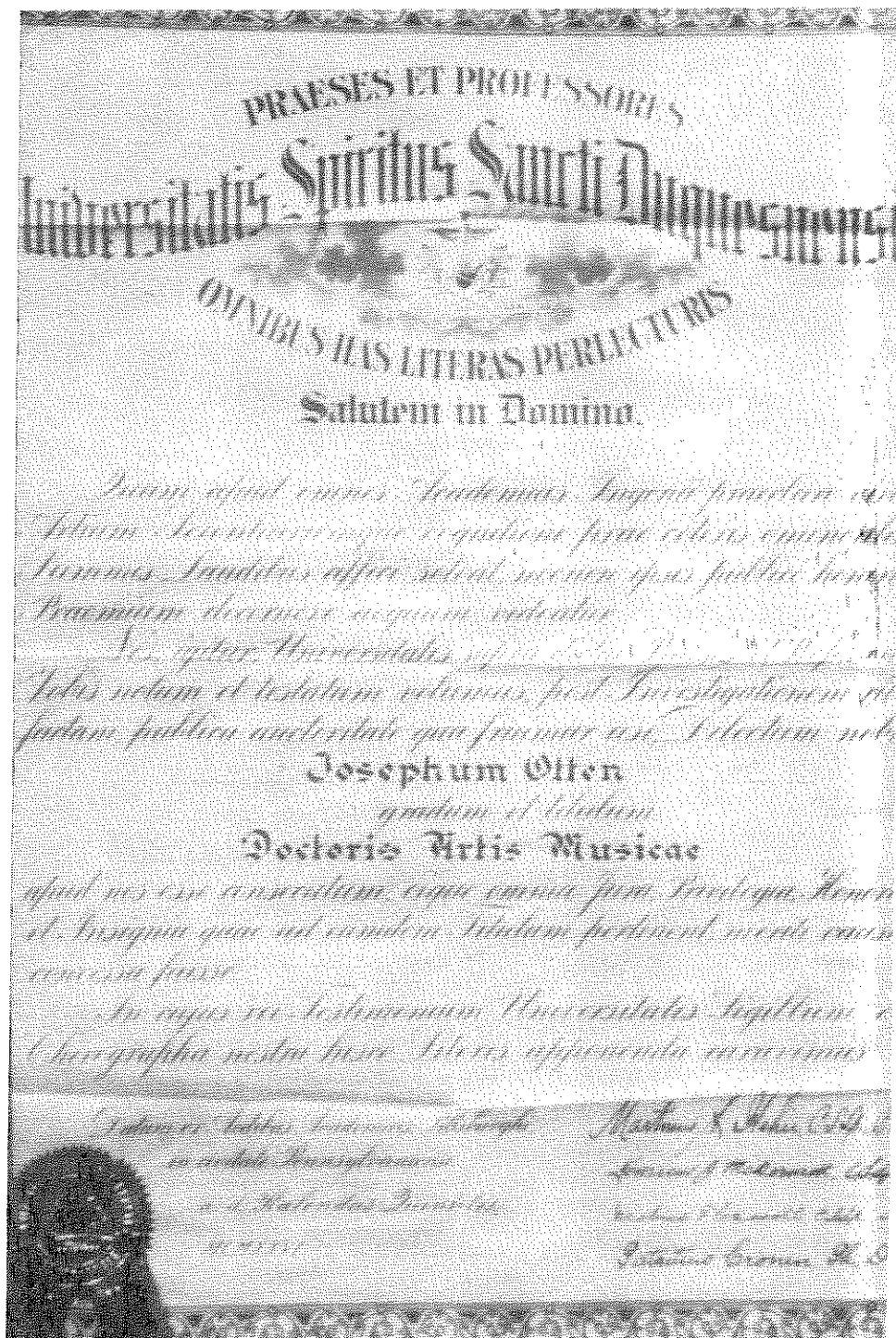
Naast zijn werk als dirigent en organist schreef hij voor vele kranten artikelen vooral over kerkelijke muziek. Daarnaast verzorgde hij voor de "Catholic Encyclopedia" de rubriek Kerkmuziek. Het Gregoriaans lag hem na aan het hart. Ook heeft hij een gezangenboek uitgegeven met eigen composities.

In samenwerking met zijn vriend, dr. Charles Heinroth, de organist van de Carnegie muziekschool en in die tijd een van de grootste muziekkenners van Amerika, heeft hij de Gregoriaanse zang tot grote bloei gebracht.

Na de 1^e Wereldoorlog bracht Joseph Otten, die inmiddels gehuwd was met Suzanne Miller, een bezoek aan Europa en aan zijn familie op Bosschenhuizen.

Bij die gelegenheid schonk hij de kerk van Simpelveld een kostbaar schilderij, voorstellend de Geboorte van Christus, en twee zwaar verzilverde kandelaars. Het schilderij hangt nu in de rechter zijkapel van onze kerk, terwijl de kandelaars alleen bij plechtige gelegenheden gebruikt worden. Voor zijn vrouw en zichzelf stichtte hij een jaardienst; nog ieder jaar wordt in onze kerk een Mis opgedragen voor het echtpaar Otten-Miller.

Deze Suzan Miller was een buitengewoon begaafde en geleerde vrouw die vooral in litteraire kringen zeer bekend was. Men noemde haar wel eens de "Levende Encyclopedie". Veel vertalingen in het Frans en Engels stonden op haar naam. Als journalist was ook zij verbonden aan de "Catholic Encyclopedia" Tijdens het laatste bezoek van het echtpaar Otten aan Europa en Simpelveld verbleef zij in het klooster van de Zusters van het Arme Kindje Jezus. Omdat zij geen Nederlands en ook geen Zumpelvelder Plat verstond was het moeilijk om aan de gesprekken met familieleden deel te nemen.



De doctors-bul van Joseph Otten die hem bij de verlening van zijn ere-doctoraat uitgereikt werd.

(Foto: P.Janssen)

Zum frommen Andenken an



Joseph Otten

Geboren am 18. Januar 1852.
Gestorben am 21. November 1926.

Gebet.

O göttliches Herz Jesu! allzeit gegenwärtig im allerheiligsten Meßsacramente, und verzehrt von brennender Liebe zu den armen leidenden Seelen im Purgator, erbarme dich Deines Dieners Joseph, und führe ihn aus diesem Lande der Verbannung zur herrlichen Wohnung des Himmels, wo Du und Deine selige Mutter ihn, wie wir zuversichtlich hoffen, eine ewige unendlicher Freude bereitet hast. Amen.

Göttliches Herz Jesu, sei meine Erlöser! 300 Tage Ablass.
Süßes Herz Maria, sei meine Rettung! 300 Tage Ablass.
Barmherziger Jesu, gib ihm die ewige Ruhe. 7 Jahre Ablass.

"We have loved him in life,
Let us not forget him in death."



IN LOVING MEMORY OF

Joseph Otten

BORN JANUARY 18, 1852
DIED NOVEMBER 21, 1926

PRAYER

O Gentlest Heart of Jesus, ever present in the Blessed Sacrament, ever consumed with burning love for the poor captive souls in Purgatory, have mercy on the soul of Thy departed servant. Be not severe in Thy judgment, but let some drops of Thy precious blood fall upon the devouring flames, and do Thou, O Merciful Saviour, send Thy angels to conduct Thy departed servant to a place of refreshment, light and peace. Amen.
May the souls of all the faithful departed through the mercy of God, rest in peace. Amen.

Eternal rest grant unto him, O Lord! and let perpetual light shine upon him.

Sacred Heart of Jesus, have mercy on him.
Immaculate Heart of Mary, pray for him.
St. Joseph, friend of the Sacred Heart, pray for him.

(100 days for each aspiration)
Merciful Jesus, grant him eternal rest.
(Seven years and seven quarantines)

DE PROFUNDIS



Het bidprentje (in twee talen) van Joseph Otten.

Jozef Otten luisterde met zijn intussen beroemd geworden mannenkoor grote religieuze plechtigheden op en bracht duizenden toehoorders in verrukking, vooral door zijn zuivere weergave van de gregoriaanse gezangen. Bij het in juni 1922 in Chicago gehouden 26^e Eucharistisch Congres verloochende hij zijn afkomst niet door de "Missa in Honorem Sancti Antonii van de Nederlandse componist Ph.Loots uit te voeren.

In 1924 vierde hij zijn zilveren ambtsjubileum als dirigent-organist. Bij die gelegenheid werd hij door de Universiteit van Pittsburg tot doctor honoris causa benoemd. Zijn grootste verdienste was dat hij de kerkmuziek van al het wereldse en profane wist te zuiveren.

De doctors-bul die hem uitgereikt werd is na heel wat omzwervingen nu in bezit van de Heemkundevereniging "De Bongard". Tot nu toe is hij de enige "Zumpelvelder" die deze eer ooit te beurt gevallen is.

Op 20 oktober en 4 november 1926 geeft dr. Joseph Otten met zijn orkest de laatste uitvoeringen voor zijn dood. Een neef van Joseph (een zoon van zijn zuster Elisabeth die met Martin Geurts getrouwd was, nl. Pater Joseph Geurts, missionaris op Haiti, die bij zijn oom op bezoek was, celebreerde bij deze uitvoeringen.

Twee weken later overleed hij na een ziekbed van enkele dagen op 21 november 1926 te Pittsburg, op 75-jarige leeftijd. Op 25 november, op "Thanksgiving Day", had de plechtige uitvaart plaats. De dienst werd geleid door de Aartsbisschop van Pittsburg, Mgr. W.J.McMullen. Het door Joseph Otten gestichte mannenkoor zong de requiemmis. Een koor van duizend kinderen zong bij het verlaten van de kerk de hymne "In Paradisum".

Hij werd naast zijn vrouw, die enkele maanden eerder overleden was, begraven op het kerkhof "Calvaria" in Pittsburg, .

In een artikel van de Pittsburger krant van 1926 waaraan deze gegevens ontleend zijn staan als nächste familie de volgende personen vermeld:

Twee broers van Joseph, nl. John Otten (Duitsland), en Henri Otten (België), drie zussen nl. Elisabeth Geurts-Otten (Trintelen), Magdalena Senden-Otten (Stampstraat, Sijpeveld), en Marianne Coerver-Otten (Bocholtz).


Verder twee priesterneven van Joseph die als missionaris werkzaam waren, nl. bovengenoemde Joseph Geurts (Haïti) en Peter Otten (Carrezozo), verder zijn nicht Elise Otten die in Pittsburg bij het echtpaar Otten-Miller woonde en bij het sterfbed aanwezig was.

Op zondag 26 januari 1952 werd bij gelegenheid van de 25^e sterfdag en ter herinnering aan de 100^e geboortedag van Dr. Jos Otten in de kathedraal van Pittsburg een herdenkingsdienst gehouden. Een koor, samengesteld uit priesters en leken van het hele diocees die ooit onder leiding van Joseph Otten gestaan hadden, verzorgde de gezangen.

"We have loved him in life, let us not forget him in death."

✠

Solemn Memorial Mass
SAINT PAUL'S CATHEDRAL, PITTSBURGH
January 26, 1952, at Noon



In Pious Memory of
Joseph Otten
Born January 18, 1852,
at Eys-Wittens, Holland
Died November 21, 1926,
at Pittsburgh, Pa.
Organist and Choirmaster at
St. Paul's Cathedral
from 1900 to 1926
Merciful Jesus, grant him eternal
rest!
Saint Cecilia, pray for him.

® R 16 Printed in Switzerland

Simpelveldenaar leerde pres. Kennedy zingen
L. D. 19-2-1966.

Dr. J. Otten verdediger Gregoriaanse muziek

SIMPELVELD, 19 februari. — Een van de straten in het Simpelvelds U-plan Eyserheide zal Dr. Ottenstraat heten, zo besloten de vroede vaders van Simpelveld. Dr. J. Otten was een in Canada en de Verenigde Staten erkende muzikale autoriteit wat betreft het Gregoriaans. Als muziekdirecteur van de Kathedraal St. Paul te Pittsburgh U.S.A. stichtte hij het Kathedrale zangkoor en een kinderkoor met 500 leden. Vele van deze jongens bleekden later hoge functies in het Amerikaanse openbare leven. Zo werden enkele van hen later bekende senatoren. De meest bekende zoon echter worden de latere president John F. Kennedy, die in zijn hoort zingen leerde. Dit weet „The Pittsburgh Catholic“, een vooraanstaand Amerikaans blad te melden.

Dr. J. Otten werd geboren in Trimbelen (Eys-Wittem) op 10 januari 1852 als zoon van een arme dagloner. Toen hij tien jaar was verhuisde de familie Otten naar het naburige Bossenhuizen (Simpelveld). Men trok in het pand no. 12, dat nu nog bestaat en op de lijst van de monumentenzorg staat. Zijn vader leerde zijn zoon, die tot zijn 17e jaar de schapen hoede, lezen, schrijven en rekenen. Toen vader Otten de grote muzikale aanleg en prachtige stem van zijn zoon ontdekte, deed hij een beroep op een rijke oom uit het Belgische Hombourg, die de jongen in de gelegenheid stelde muziek te gaan studeren in Aken.

Naar Canada

Na zijn opleiding in Luik en Berlijn te hebben voortgezet, vertrok de jongeman op 22-jarige leeftijd naar Canada, waar hij organist en koordirigent werd te Quebec. Daarna ging hij naar St. Louis, waar hij het beroemde St. Louis Symfonie Orchestra stichtte en The Coral Symfonie Society. Hij gaf hiermee uitvoeringen o.a. te New York, Chicago en Philadelphia. Op verzoek van Mgr. Cameron, bisschop van Pittsburgh, kwam hij naar deze plaats in 1900, waar hij 26 jaar lang als muziekdirecteur zou werken. Tot zijn dood stond hij samen met zijn vriend Dr. Ch. Hainroth, een beroemd organist van de Carnegie Muziekschool, de streng Gregoriaanse richting voor. Hij werd begraven op het Calvariakeekhof naast zijn echtgenote, Susanne Müller, een grote bekende uit de Amerikaanse literaire wereld, vooral door haar vertalingen in het Duits, Frans en Engels. De uitvaartdienst vond plaats in de geheel met muziekkeners gevulde kathedraal van Pittsburgh en werd geleid door de aartsbisschop met assistentie van de bisschop van Pittsburgh, 1000 Knapen zongen hierbij voor de overleden meester het Requiem.

Bij zijn 25-jarig ambtjubileum was dr. Otten benoemd tot doctor honoris causa aan de universiteit van Pittsburgh. Met zijn koor luisterde hij ook het Eucharistisch Congres in 1922 te Chicago op, waar hij door zuivere weergave van de uitgevoerde werken, de toehoorders in verrukking bracht. Zijn Nederlandse afkomst toonde hij toen met een sublieme uitvoering van de „Missa in honoris S. Antonii“ van Ph. Loots. Als schrijver van muziekwerken verwierf hij bekendheid door een deskundige bijdrage in de Catholic Encyclopedia.

Bij zijn laatste bezoek aan Simpelveld schonk hij de parochiekerk een prachtig schilderij, over de geboorte van Christus, dat nu nog boven de ingang hangt. Bij gelegenheid van de grootse viering van zijn 100e geboortedag in 1952, ontving de familie een telegram van de Vereniging van Amerikaanse Organisten waarvan de tekst luidde: „Als kerkelijk musicus werd dr. J. Otten door zijn onwrikbare trouw aan het hoogste ideaal der kerkelijke kunst, een man van lokale en nationale betekenis. Door leer en voorbeeld was hij een vijand van elke compositie, die het hoogste doel van de liturgische kunst onwaardig was en een verdediger en kampioen van de muziek, die door haren aard een sierraad is voor de liturgie der Kerk.“

Chevreumont, 2e. I. eerste dag 1926

MUZIEK

JOSEPH OTTEN †

Een Limburgsch musicus van grooten naam is eenige weken geleden te Pittsburgh in de Vereenigde Staten van Amerika overleden, n.l. Joseph Otten, organist aan de Katholieke Kathedraal van genoemde stad. Hij was geboren te Eijs-Wittem in 1852, van waar zijn ouders een tiental jaren verhuisden naar Simpelveld. Zijn aanleg voor de muziek was opvallend, zoodat zijn muzikale opleiding spoedig begon. Eerst te Simpelveld; werd voortgezet te Aken en later te Berlijn. Op 22-jarigen leeftijd vertrok hij naar Canada, waar hij organist en koordirigent werd te Quebec; vandaar ging hij naar St. Louis, waar hij de stichter en dirigent werd van het beroemde koor St. Louis. In 1900 ging hij over naar de Kathedraal St. Paul te Pittsburgh, welks koor ongeveer 26 jaren onder zijne leiding stond. Jos. Otten was een algemeen erkende autoriteit op het gebied der kerkelijke muziek, waarin hij de strenge Gregoriaansche richting voorstond. Hij schreef hierover belangrijke artikelen in nieuwsvladden, en tijdschriften. Van zijne hand is een hoogst deskundig opstel over de kerkelijke muziek in de bekende „Catholic Encyclopedia“.

Twee jaren geleden vierde hij zijn zilveren jubile als organist van St. Paul's Cathedral; hij die gelegenheid werd hij door muzikale en kerkelijke autoriteiten op de hartelijkste wijze gehuldigd, vooral omdat hij met zoovele tanc volharding eraan meegewerkt had, om de kerkmuziek van al het wereldsche en profane te zuiveren.

Op het jongste Eucharistische Congres was hij met zijn koor aanwezig en met buitengewone lof werd er toen over zijne uitvoeringen geschreven.

25 Nov. l.l. had in de Kathedraal zijn uitvaart plaats. Heel het reusachtige kerkgebouw was gevuld met vrienden en bewonderaars van den ontslapene. Het koor zang op treffende wijze de doo hem zoo nauwkeurig ingeoeffende requiemnis, en de verdere kerkelijke gezangen welke aan een begrafenis verbonden zijn.

Joseph Otten droeg zijn geboortegrond nog altijd een warm hart toe en stelde levendig belang in de kerkelijke muziek, zooals zij hier beoefend werd.

In hem daalde een hoogstaand, diep godsdienstig Limburgsch musicus ten grave.

R. I. P.

CHURCH MUSIC
DIOCESAN CHURCH MUSIC COMMISSION
 108 North Dithridge St., Pittsburgh 13
 Rev. Thomas W. Jackson Acting Secretary

RECITAL FEB. 10

There will be no recital in Synod Hall this Sunday. The series will be resumed on Feb. 10, in St. Peter's Church, South Side, with St. Peter's and St. Adalbert's Choirs participating. The following concert will be in Synod Hall on Feb. 17 with the choirs of St. Agnes' Parish, Oakland; Immaculate Heart of Mary, North Side; St. Michael's, Butler, and Our Lady of the Blessed Sacrament, Frankstown Rd., taking part.

TO JOSEPH OTTEN

The Solemn Requiem Mass offered last Saturday morning in St. Paul's Cathedral for the 25th anniversary of the death of Joseph Otten, organist and choirmaster at the cathedral from 1900 to 1926, was a remarkable tribute to a man who left a deep impress upon Catholic life here, not only by his adherence to the highest standards of church music but by his spiritual influence upon the men and boys whom he taught.

In the sanctuary and in the choir were priests who as youths had sung under him, or who had otherwise been associated with him; in the choir, too, were some twenty laymen who had belonged to his choirs and who came back a quarter century after his death to show their lasting esteem for him; in the choir were also some veterans of the Catholic church music scene who were fellow-organists with him; there were young men of the present cathedral choir who had learned to revere his name by the traditions handed down to them. Many of the older cathedral parishioners, who remembered Mr. Otten well, were in the congregation.

Msgr. Andrew J. Pauley, rector of the cathedral, whose late father was an organist contemporary of Mr. Otten, was celebrant of the Mass; Rev. Thomas W. Jackson, secretary of the Diocesan Music Commission, which is today upholding the standards of church music for which Mr. Otten fought so valiantly, was deacon; Rev. Eloy I. Grunder, assistant at the cathedral, was subdeacon.

Assisting in the sanctuary were Very Rev. Joseph P. Lonergan, pastor of St. Bernard's, Mount Lebanon; Rev. Raymond V. Conway, pastor of St. Mary's, 46th St., and Rev. Joseph P. Lucey, C.S.Sp., of Duquesne University.

Priests who joined in singing the Mass were Rev. C. A. Sanderbeck, pastor of St. Anselm's, Swissvale, and formerly secretary of the Music Commission; Rev. Vincent S. Burke, pastor of St. Mary Magdalen's, Homestead, who, with Father Sanderbeck, was assistant at the cathedral in Mr. Otten's time; Rev. James O'D. Hanlon, pastor of St. James, Apollo, a member of the choir before he entered the priesthood. Several other priests sent word of their inability to be present, as they would have desired.

The choir was directed by Paul

Koch, present organist and choirmaster at the cathedral. His father, Dr. Caspar Koch, city organist, who was an associate of Mr. Otten, helped sing the Requiem Mass—for the first time in 30 years, he said. Leo A. McMullen, well known architect, and veteran organist of St. Andrew's North Side, was also one of the singers.

Former members of Mr. Otten's choirs who sang included John F. Kennedy, Joseph J. Adams, Robert Hawthorne, Edmund Friel, Denis J. Friel, M. F. Dalfonso, Andrew Dowd, F. J. Grogan, Daniel McCarthy, John C. McCarthy, James Bridgeman, E. T. Clifford, John Cannon, D. J. McFarlin, James Johnson, John O'Donnell, Joseph J. Donnelly, Charles E. Drass, M. P. Tiernan, Dr. Henry M. Hall, Henry M. Mersinger, J. B. Collins, Francis J. Rooney.

Mr. Otten was born in Eys-Wiltem, Holland, Jan. 18, 1852, and the Mass Saturday marked the 100th anniversary of his birth, as well as the 25th anniversary of his death, Nov. 21, 1926. He came to Pittsburgh from St. Louis, where he had been director of the St. Louis Symphony Orchestra and of the Choral Symphony Society.

A nationally-known authority on church music, he contributed several articles to the Catholic Encyclopedia.

Letter from Dr. Heinroth

Dr. Charles Heinroth, former organist and director of music at Carnegie Institute, and for many years a leading figure in the musical life of Pittsburgh, and now residing in Wainscott, N. Y., sent a note paying tribute to the memory of Mr. Otten.

"My admiration for Joseph Otten was unbounded," Mr. Heinroth wrote to Paul Koch in a letter dated Jan. 26. "He was a Catholic in every sense of the world; in religion uncompromising to the smallest detail; in music true to the core in what he believed to be right. He had been conductor of the St. Louis Symphony Orchestra and brought all this experience, aside from that gathered in Canada and his native Holland, to St. Paul's Cathedral.

"Many a time when I attended his services at the Cathedral, on his invitation, was I deeply moved by the rendition of his choir (and always spontaneously) of the grand religious masterpieces of the Church. Their thought and ideals were ever present. They

were intended and reached truly from soul to soul.

"The only difficulty was he always insisted that I sit in the front pew, and I would have to keep looking both forward and backward to be sure I was conforming to the ritual.

"Joseph Otten was a grand character."

La
R
T
S
M
I

De krant "The Pittsburg Catholic" van 31 januari die een verslag van deze herdenking bracht noemt verschillende oud-leden van het koor die aanwezig waren.

Uit een reeks van 23 vooraanstaanden wordt als eerste genoemd John F.Kennedy die toen net benoemd was tot senator van Massachusetts. Als jongen van acht à negen jaar had hij in het jongenskoor onder leiding van Dr. Otten meegezongen.

In 1952 was hij 35 jaar oud. In 1961 werd hij tot President van de Verenigde Staten gekozen.

De familie Otten ontving van de Vereniging van Amerikaanse Organisten een betuiging met de volgende inhoud:

"Als kerkelijk musicus werd Dr. Otten door zijn onwrikbare trouw aan het hoogste ideaal der kerkelijke kunst een man van lokale en internationale betekenis. Door leer en voorbeeld was hij een vijand van elke compositie die het hoge doel van de liturgische kunst onwaardig was en een verdediger en kampioen der muziek die door haar aard een sieraad is voor de liturgie der Kerk"

H.van Wersch.

juni 1993.

Bronnen:

Dit verslag over Dr. Joseph Otten heb ik kunnen maken met behulp van krante-artikelen en brieven die ik van Mej. Elise Otten, een nicht van Joseph, heb mogen ontvangen. Zij was de dochter van Peter J.Otten, de oudste broer van dr. Joseph Otten. Zij was in Simpelveld geboren en in 1916 naar Amerika vertrokken waar ze bij het gezin Otten-Miller woonde.

Verder heb ik gebruik gemaakt van artikelen uit de Limburger Koerier van 1926, het Limburgs Dagblad van 1926 en 1966, en The Pittsburg Catholic van 31 januari 1952.

Verder van vriendelijke mededelingen van familieleden en bekenden van Dr.Jos.Otten. Voor de genealogische gegevens mijn dank aan dhr. Math. Horbach.