

Geschiedenis van Simpelveld

Zoals we de vorige keer reeds schreven, zijn de binnenzijden van de sarkofaag met reliëfs versierd. Vooreerst zien we er 'n afbeelding van een Romeinse villa, van buiten af gezien. Tot nog toe heeft men zo'n afbeelding nergens gevonden. Het is de enige originele weergave van een Romeinse villa uit 't noordelijk deel van 't Rom. Rijk. Enkele in lood gevatte kleine ruitjes met houten luiken zijn heel duidelijk te onderscheiden. Naast de villa hebben we 'n rustbank met gedraaide poten, waar een vrouw op ligt, die waarschijnlijk de overledene moet voorstellen. Naast de rustbank, op de korte zijwand, staat een rieten stoel en een kist (waarschijnlijk voor kleren in op te bergen). Op de andere lange zijde zien we 'n laag tafeltje met drie flessen. Daarnaast een bronzen driehoek met poten in de vorm van een dierenpoot met een leeuwenkopje op de buiging er van. Verder hebben we op deze zijde een kast en 'n soort dressoir met verschillende bronzen kannen.

De ene lange zijde van de sarkofaag (met de diverse meubelstukken) vertegenwoordigt het ameublement van de vertrekken der vrouw, terwijl de andere lange zijde ons de buitenkant van de woning aangeeft (misschien de afbeelding van de villa, die in 1937 is blootgelegd.)

Waarschijnlijk moeten we aannemen dat de sarkofaag nog tijdens 't leven van de dame gemaakt is, omstreeks 200 na Chr. In 't algemeen liet men niet alleen grote grafmonumenten, zoals de pyramiden in Egypte, maar ook grafzerken tijdens het leven van de betreffende persoon maken.

De rijke vondsten geven ons enigszins 'n kijk op de beschaving van de bewoners dezer streek.

De sarkofaag zelf, die uit Kunrader zandsteen bestaat, is hier en niet in Rome uitgehouwen. Een bewijs dat behalve de soldaten van 't bezettingsleger, ook knappe kunstenaars in deze gebieden leefden.

Eerst wilde men de sarkofaag aan het Prov. Limburgs Genootschap afstaan. Door de hoge prijs, die terecht gevraagd werd, schrokken dezen terug. Met medewerking van Burgemeester Houbiers gelukte het Professor Holwerda, met de hulp van de vereniging Rembrandt, de grafzerk voor f. 8000 aan het Rijksmuseum in Leiden te krijgen en zo voor ons land te behouden. — In twee auto's werd de reis naar Leiden aanvaard (Kerstnacht 1930) waar men twee dagen over deed. Men heeft naderhand 2 afgietsels van de sarkofaag gemaakt. Een ging er naar Maastricht (museum), het andere naar Simpelveld, waar het in 't gemeentehuis te bezichtigen is.

Het was logisch, dat in de buurt waar deze sarkofaag gevonden werd — voorheen had men er nog twee gevonden, maar bij lange na niet zo mooi — zich de overblijfselen van een min of meer belangrijke Romeinse villa moesten bevinden. Daar zou de betreffende dame hebben gewoond. Bij informaties echter bij de bewoners van de Stampstraat bleek aanvankelijk niets bekend te zijn over aanwezigheid van Romeinse fundamenten, ofschoon menigeen daar vele vrije uren in z'n tuintje gezwoegd en gegraven heeft, in de hoop ook zo'n fortuintje te ontdekken.

H.v.W.

(wordt vervolgd)